

From My Skull

Joachim Schmid

Lenny und Clara Bröning

Zentrale These: „more artists will make their own books, [...] more of them will use print-on-demand services and the quality of these services will improve in the not to distant future“

Frage: POD und Self-Publishing die Zukunft
künstlerisch-gestalterischer Bücher?

Risiken von Problemen verringern

Why POD?

WAS PASSIERT EIGENTLICH IN VERLAGEN?

KAPAZITÄTSPROBLEM

KEINE GELDSUMMEN VORSTRECKEN

Weniger Standardisierung durch Verlag

Beschleunigte Veröffentlichung

Gegen Zensur und Unterdrückung

AUßERHALB VON MAINSTREAM VERÖFFENTLICHEN

Innovation außerhalb erfolgreicher "Buchmodelle"

"the question is not 'good print or bad print' but 'book or no book'"

Konzeptionelle Ideen > Materielle Form

How?

"I myself create it, edit it, censor it, publish it, distribute it, and get imprisoned for it"

– Vladimir Bukovsky

Direktes Vermarkten über das Internet

Zentrale These: „more artists will make their own books, [...] more of them will use print-on-demand services, [...] quality of these services will improve“

allgemeine Annahme: erst Self-Publishing, dann zu anerkannten Verlagen?!

... von POD und Self-Publishing die Zukunft künstlerisch-gestalterischer Bücher?

Wie kann man POD künstlerisch-gestalterisch nutzen?

Wie könnte man ein POC-Projekt im Hochschulkontext umsetzen und wie gestalten?

DANKE!